

Au printemps

Couleurs (en tubes, de préférence) :

Jaune transparent
Mauve permanent
Vert Olive
Rouge de Saturne
Violet de Pérylène
Bleu Winsor nuance rouge

Matériel :

Papier très blanc, grain fin, 300 g, tendu sur planche, carton ou châssis.

Pinceaux martre et petit-gris, pinceau brosse synthétique, vaporisateur d'eau, paille en plastique coupée en biseau, crayon, gomme plastique

Réserver les contours des fleurs principales au drawing gum, posé avec une paille découpée en biseau.

Quand il est bien sec, humidifier la totalité du papier à cœur. Mouiller le abondamment et laisser lui le temps d'absorber une partie de l'eau. Puis recommencer l'opération.



Déposer des touches de vert, bleu, jaune, mauve, orange, en prévoyant des zones de papier vierge pour la lumière et en renforçant l'intensité autour des fleurs.

Attention : le papier doit être parfaitement préparé, sinon les poses de bleu resteront visibles sous forme de taches.



Vaporiser d'eau et faire couler en inclinant le support. Au cours de leur voyage, les pigments ruissellent, se fondent.

Si la couleur passe sur les fleurs principales, éponger aussitôt avec du papier absorbant.



Les couleurs stabilisées, avant séchage complet, créer quelques auréoles volontaires dans le fond en y déposant des grains de sel fin. Attention à lui laisser faire son travail sans le déranger avec le pinceau, autrement le fondu sera brouillé.

Pendant le séchage, reprendre du blanc sur les fleurs de l'arrière-plan et les tiges à l'aide d'un pinceau à peine humide qu'on rince souvent.

Quand le travail du sel a produit l'effet souhaité, sécher aussitôt au sèche-cheveux.



Peindre les feuilles et les intervalles entre les fleurs en vert olive très dilué. Laisser sécher.



Oter le drawing gum du bout des doigts ou avec une gomme douce.

Les fleurs sont blanches, mais tant que cela ! Quelques touches de bleu, de mauve vont les sculpter. Donner les coups de pinceaux dans le sens des pétales et laisser de petites zones de lumière, en les contournant ou en relevant du pigment avec un pinceau humide.

Pour éviter toute démarcation, utiliser le double pinceau (l'un chargé de couleur, l'autre à peine humide estompe les bords).



Les fleurs vues de plus près...

Quelques projections de violet Pérylène, de jaune, à l'aide d'une brosse dure pour les pistils.

Quelques coups de pinceau très fin en vert olive vont relier le tout



